



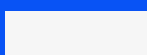
“ CRÉER, C’EST RÉSISTER À LA HONTE D’ÊTRE UN HOMME ”
GILLES DELEUZE
BLUE WIND PROJECT

OMAR BEY (TUNISIE)
GLADYS KALICHINI (ZAMBIE)

VERNISSAGE: 13.10.2024 À 10H30

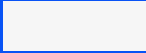
DATES DE L’EXPOSITION: DU 14.10.2024 AU 30.10.2024

ADRESSE: 39, RUE DU GÉNÉRAL KHEIREDDINE, KRAM, TUNISIA





À PROPOS DU BLUE WIND PROJECT

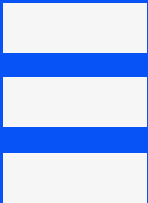


DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN, JAOU 2024, LE BLUE WIND PROJECT INVESTIT L'ATELIER D'OMAR BEY POUR PRÉSENTER UNE EXPOSITION PERSONNELLE DE L'ARTISTE, « CRÉER, C'EST RÉSISTER À LA HONTE D'ÊTRE UN HOMME », EN DIALOGUE AVEC GLADYS KALICHINI, NÉE ET BASÉE EN ZAMBIE

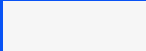
LE BLUE WIND PROJECT A ÉTÉ FONDÉ EN 2021 À SIDI BOU SAÏD, EN TUNISIE, PAR KHADIJA HAMDI, UNE HISTORIENNE DE L'ART BASÉE ENTRE LA TUNISIE ET L'ESPAGNE. LE PROGRAMME D'EXPOSITIONS EST CONSTRUIT AUTOUR DE LA (RE)DÉCOUVERTE D'ARTISTES ÉMERGENTS ET/OU EN MILIEU DE CARRIÈRE REFLÉTANT LES PRÉOCCUPATIONS SOCIALES DES PAYS DU SUD.

LE PROJET DE LA GALERIE SE CONCENTRE SUR LES ARTISTES DE LA DIASPORA, AFIN DE LEUR DONNER UNE VISIBILITÉ DANS LEURS CONTINENTS D'ORIGINE. LES EXPOSITIONS SONT SOUVENT ACCOMPAGNÉES DE CONFÉRENCES ET DE TABLES RONDES AVEC DES CURATORS, DES CRITIQUES D'ART ET DES COLLECTIONNEURS D'HORIZONS DIVERS.

LES ACTIVITÉS DU BLUE WIND PROJECT SONT CENTRÉES SUR LA GALERIE, MAIS COMPRENNENT ÉGALEMENT UN PROGRAMME ACTIF D'EXPOSITIONS IN SITU ET DE COLLABORATIONS À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR DE LA TUNISIE.



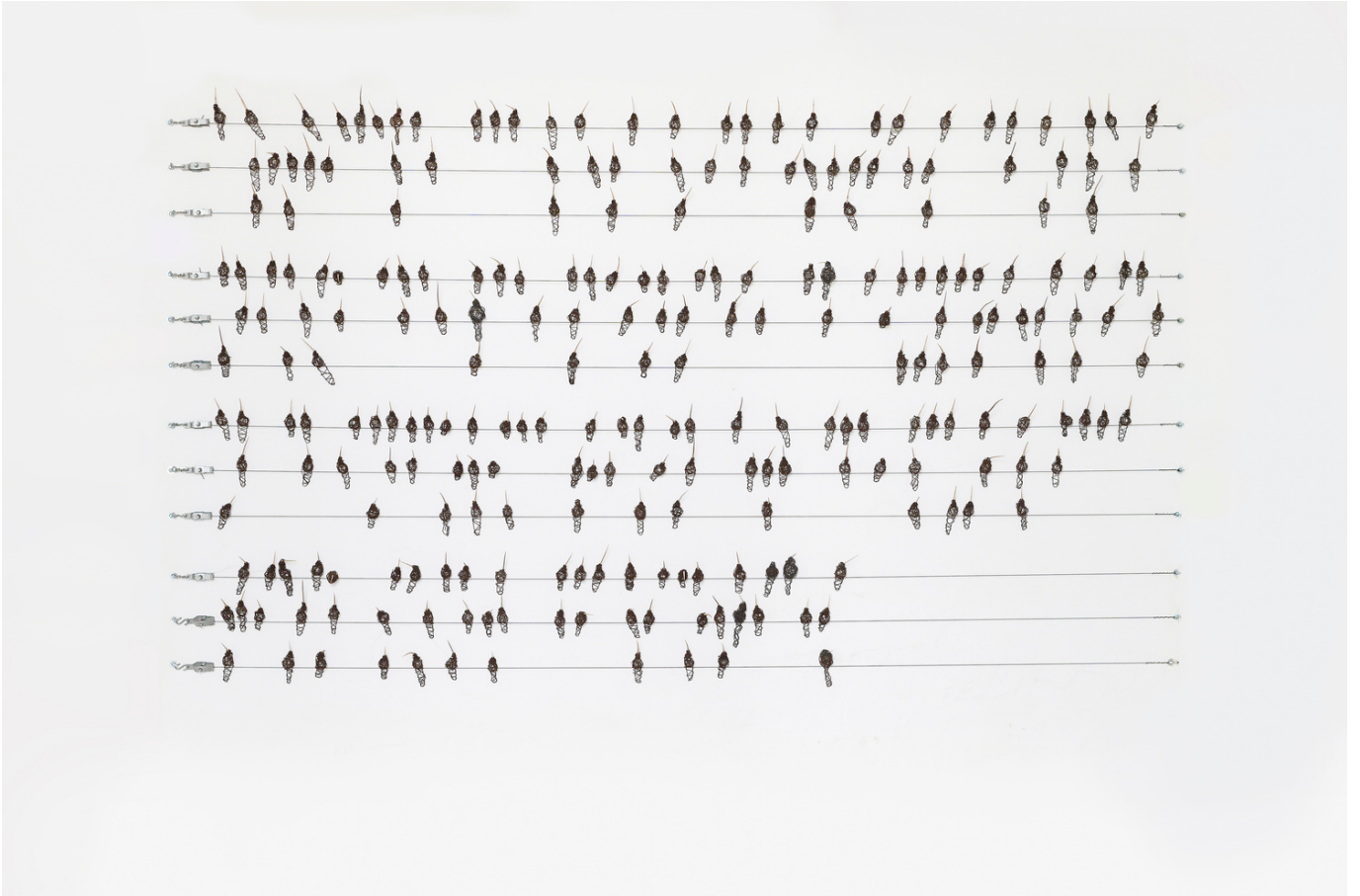
LES ARTISTES



OMAR BEY (1973, TUNISIE)

OMAR BEY (EXPLORE LA PEINTURE, LE COLLAGE ET L'ASSEMBLAGE DE MÉDIAS MIXTES À PARTIR D'OBJETS TROUVÉS. IL A DÉVELOPPÉ UNE APPROCHE INNOVANTE DES MATÉRIAUX, LUI PERMETTANT DE SUSCITER SURPRISE, HUMOUR ET CONTEMPLATION CHEZ LES SPECTATEURS. LES CONCEPTS DE BEY TOURNENT AUTOUR DES EXCÈS PARADOXAUX DE L'EXISTENCE HUMAINE MODERNE. CHAQUE ŒUVRE EXPLORE UNE DISSONANCE REFLÉTÉE DANS SA CONSTRUCTION, UTILISANT DES MATÉRIAUX QUI SE CONTREDISENT. SON INTÉRÊT POUR LA DÉFIANCE DES RÈGLES TACITES D'INCOMPATIBILITÉ RAPPROCHE SON TRAVAIL DE L'« ART BRUT », CARACTÉRISÉES PAR LA JUXTAPOSITION D'OBJETS DENSES ET DÉLICATS, LES TENDANCES « CONTRASTIVISTES » AUTOPROCLAMÉES DE BEY SONT PARTICULIÈREMENT VISIBLES DANS DES PIÈCES OÙ DES OISEAUX AVIDES DE VOL SONT LIÉS PAR DES FILS ET DES POISSONS EMPRISONNÉS DANS DES FILETS RESSEMBLENT À DES ÉTOILES LOINTAINES, LAISSANT LES SPECTATEURS INCONSCIENTS DE LEUR SORT. LES TRAVAUX RÉCENTS DE BEY MONTRENT UN ENGAGEMENT PLUS DIRECT ET PERSONNEL AVEC LES TENSIONS DE SES PROPRES EXPÉRIENCES EN TUNISIE, POUVANT ÊTRE TRANSPOSÉES À DES CONTEXTES PLUS LARGES. EN RÉFLÉCHISSANT À SON ŒUVRE, BEY EXAMINE NOTRE COMPLAISANCE COLLECTIVE FACE À LA BANALITÉ. POUR LUI, LA DISSONANCE ENTRE L'IMPORTANCE ET L'INSIGNIFIANCE DE LA TERRE EST AU CŒUR DE SA PRATIQUE.

OMAR BEY EST DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE TUNIS EN 1998 ET A COMPLÉTÉ UNE RÉSIDENCE À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DE 2011 À 2012.



OMAR BEY
FIL DE FER, EPINES D'ACACIA
340*200 CM
2024

COURTESY À POL GUILLARD

GLADYS KALICHINI (1989, ZAMBIE)

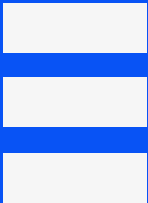
GLADYS KALICHINI EST UNE ARTISTE VISUELLE CONTEMPORAINE ET CHERCHEUSE ORIGINAIRE DE LUSAKA, EN ZAMBIE. SON TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DES NOTIONS D'EFFACEMENT, DE MÉMOIRE, AINSI QUE DES REPRÉSENTATIONS ET VISIBILITÉS DES FEMMES DANS LES HISTOIRES DE RÉSISTANCE COLONIALE. SES INSTALLATIONS MULTIDIMENSIONNELLES S'INSPIRENT LARGEMENT DE MATÉRIEL DE RECHERCHE ET DE PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES DE FEMMES ENGAGÉES DANS DES LUTTES POUR L'INDÉPENDANCE. LE TRAVAIL DE KALICHINI REMET EN QUESTION LES RÉCITS DOMINANTS ET NATIONALISTES QUI ONT HISTORIQUEMENT EFFACÉ LES CONTRIBUTIONS DES FEMMES À L'HISTOIRE ET AU CHANGEMENT POLITIQUE. KALICHINI EST TITULAIRE D'UNE MAÎTRISE EN BEAUX-ARTS ET D'UN DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE VISUELLE DE L'UNIVERSITÉ DE RHODES, EN AFRIQUE DU SUD. SES EXPOSITIONS COMPRENNENT SEEKERS, SEERS, SOOTHSAYERS (2023), ZEITZ MOCAA, CAPE TOWN, AFRIQUE DU SUD ; RENCONTRES BARMOKO, BIENNALE AFRICAINE DE PHOTOGRAPHIE, MALI ; GÉOGRAPHIES DE L'IMAGINATION : MA LANGUE EST UN VOLEUR DE DOUANE, BIENNALE DE KOCHI, INDE ; ET POUR QUE LE PHÉNIX TROUVE SA FORME EN NOUS ET SUR LA RESTITUTION, LA RÉHABILITATION ET LA RÉPARATION, SAVVY CONTEMPORARY, BERLIN.

KALICHINI EST MEMBRE DU PROGRAMME DE RECHERCHE ARTS OF AFRICA AND GLOBAL SOUTHS, SOUTENU PAR LA FONDATION W. MELLON ET LE FONDS NATIONAL DE RECHERCHE. ELLE EST LAURÉATE DU HENRIKE GROHS ART AWARD 2022 ET RÉCIPiendaIRE DU PRINCE CLAUS SEED AWARD.

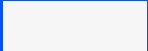
GLADYS KALACHINI
THIS BREAD GIVES LIFE,
VIDEO
EDITION 1 SUR 3 + 2 ÉPREUVES D'ARTISTE
2024



COURTESY À GLADYS KALACHINI



LES OEUVRES PRESENTÉES



OMAR BEY (1973, TUNISIE)

ARTISTIC FIGHTER
BRIQUES ÉMAILLÉES, CÉRAMIQUES, MÉTAL, 240*330 CM, 2022

EKRA
FIL DE FER, ÉPINES D'ACACIA, 340*200CM, 2024

LE ROI EST MORT
BRIQUE ROUGE, CIMENT MÉTAL ET CHAISE EN BOIS 137X127X130CM,
2017

DEMO-CRASSE-I
MÉTAL ET FER, 85/105/H.200 CM, ŒUVRE UNIQUE

GLADYS KALICHINI (1989, ZAMBIE)

THIS BREAD GIVES LIFE,
VIDEO
EDITION 1 SUR 3 + 2 EPREUVES D'ARTISTE
2024

“ CRÉER, C’EST RÉSISTER À LA HONTE D’ÊTRE UN HOMME ” DELEUZE

« CRÉER, C’EST RÉSISTER À LA HONTE D’ÊTRE UN HOMME » EXPRIME UNE IDÉE PROFONDE SUR LA RELATION ENTRE LA CRÉATION ET LA CONDITION HUMAINE. ELLE SUGGÈRE QUE LA CRÉATION ARTISTIQUE OU INTELLECTUELLE EST UNE FORME DE RÉSISTANCE CONTRE LES ASPECTS NÉGATIFS OU HONTEUX DE L’EXISTENCE HUMAINE, TELS QUE LES DÉFAUTS, LES ERREURS, LES INJUSTICES, ET LA CRUAUTÉ DONT L’HUMANITÉ EST CAPABLE. FACE À CETTE RÉALITÉ, L’ACTE DE CRÉATION DEVIENT UNE MANIÈRE DE TRANSCENDER CES FAIBLESSES, D’AFFIRMER LA DIGNITÉ HUMAINE, ET DE DONNER UN SENS PLUS NOBLE À NOTRE EXISTENCE.

EN PENSANT AU PROJET DANS LE CADRE DU FESTIVAL D’ART CONTEMPORAIN JAOU TUNIS 2024 ET À CETTE RÉSISTANCE À LA HONTE QUE NOUS RENVOIENT LES ACTUALITÉS DU MOMENT, C’EST L’ATELIER D’OMAR BEY QUI M’A NATURELLEMENT TRAVERSÉ L’ESPRIT. IL S’AGIT D’UN ANCIEN PALAIS BEYLICAL DATANT DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE, UN LIEU DÉLABRÉ ET IMPROBABLE ENTRE LE KRAM ET LA GOULETTE, EN TUNISIE, AU BORD D’UNE MER TRISTE ET SILENCIEUSE. « *ICI, DES ROIS ONT COMMANDÉ, DES REINES ONT INTRIGUÉ, DES PRINCESSES ONT DANSÉ SUR LA TERRASSE OUVERTE SUR L’HORIZON, DES BATEAUX ONT PROBABLEMENT RENDU HOMMAGE AVEC 40 COUPS DE CANON, DES BATAILLONS ONT PEUT-ÊTRE PRÊTÉ ALLÉGEANCE, ET DES MESSAGERS ZÉLÉS ONT PU TRANSMETTRE DES MESSAGES DE GUERRE ET DE PAIX.* » C’EST DANS CETTE VIEILLE BÂTISSE RONGÉE PAR LE TEMPS QUE SE CONFRONTERONT LES ŒUVRES D’OMAR BEY (TUNIS, 1973) ET DE GLADYS KALICHINI (ZAMBIE, 1989).

AU BOUT D’UNE ALLÉE D’ARBRES CENTENAIRES, ON ATTEINT LA PORTE QUI MÈNE À L’ATELIER D’OMAR, QU’ON PEUT IMAGINER COMME UN BÂTISSEUR INSPIRÉ, MAÎTRE DES MATÉRIAUX LES PLUS MALLÉABLES COMME LE FIL DE FER AUX PLUS SOLIDES COMME LA BRIQUE ET LE BÉTON. IL SE FAIT BRODEUR DÉLICAT POUR TRESSER DES COMPOSITIONS DE FIL ET VOLCAN TENACE LUTTANT AVEC D’IMPOSANTS MORCEAUX DE PIERRE QUI DEVIENNENT DES SCULPTURES SE FONDANT DANS LES VESTIGES DU LIEU. CE « CONTRASTIVISME » EST LA MARQUE DE L’ARTISTE, DE SA PERSONNALITÉ, DE SON PHYSIQUE ET DE SA DÉMARCHE ARTISTIQUE.

DANS CE CONTRASTE EXPLICITE ET IMPLICITE, OMAR BEY N’EST PAS UN ARTISTE ENGAGÉ AU SENS TRADITIONNEL, MAIS IL S’ENGAGE À SA MANIÈRE DANS UNE LUTTE QUOTIDIENNE POUR LA LIBERTÉ D’EXPRESSION, TANT EN TANT QU’HUMAIN QU’ARTISTE. À TRAVERS UNE INSTALLATION SILENCIEUSE D’OISEAUX EN FIL DE FER, INTITULÉE « *BLIND BIRDS* », IL RETRANSCRIT EN BRAILLE L’ARTICLE 31 DE LA CONSTITUTION TUNISIENNE: UNE ŒUVRE DESTINÉE NON PAS AUX NON-VOYANTS, MAIS À CEUX QUI REFUSENT DE VOIR, D’ADMETTRE, ET DE RECONNAÎTRE.

C’EST CE QUI DONNE À L’ARTISTE LA RAGE, ET PAR LÀ-MÊME L’AUTORISATION DE CREUSER DANS LA BRIQUE ROUGE POUR EXTRAIRE NON SEULEMENT LA FORCE ET LA LUTTE QUI CARACTÉRISERAIENT « LE SUMO », MAIS AUSSI SON HUMILIATION, SA DÉTERMINATION, ET SA VALEUR SOCIALE. EN CRÉANT, OMAR SE RÉVOLTE CONTRE CE QUI EST BAS OU DÉGRADANT DANS LA NATURE HUMAINE ET TENTE DE CONSTRUIRE QUELQUE CHOSE DE BEAU, DE SIGNIFICATIF OU DE JUSTE. IL NE LE DIRA JAMAIS DANS CES MOTS EXACTS, MAIS ON PEUT AISÉMENT LE DEVINER À TRAVERS LE SILENCE QU’IL INSTAURE LORSQU’IL PARLE DE L’ŒUVRE EN BRAILLE, OÙ IL CONSIDÈRE « *QU’IL N’EST NUL BESOIN DE VOIR POUR VOIR* »

À CROIRE QUE LES MATÉRIAUX LES PLUS FRAGILES TRANSMETTENT LES MESSAGES LES PLUS POIGNANTS, C’EST DANS CETTE OPTIQUE QUE GLADYS KALICHINI UTILISE DES TISSUS DE DENTELLE ET DE L’EAU POUR RECUEILLIR DIVERS RÉCITS ET SOUVENIRS DE FEMMES. SON INSTALLATION *THIS BREAD GIVES LIFE*, MÊLE VIDÉO, SCULPTURE ET OBJETS DU QUOTIDIEN POUR PLONGER DANS L’HISTOIRE COLONIALE ET POSTCOLONIALE DE LA ZAMBIE. À TRAVERS SON TRAVAIL, KALICHINI EXAMINE DE MANIÈRE CRITIQUE L’ESPACE ARCHIVISTIQUE, SOULIGNANT COMMENT LES CONTRIBUTIONS DES FEMMES À L’HISTOIRE POLITIQUE DE LA ZAMBIE ONT SOUVENT ÉTÉ OMISES OU EFFACÉES, FAISANT FACE À PLUSIEURS DÉFIS QUI ENTRAVENT LEUR PLEINE PARTICIPATION À LA VIE POLITIQUE. LA DUALITÉ ENTRE MÉMOIRE ET HISTOIRE, ET LES IDÉES SUR LE SOUVENIR, L’OUBLI ET LE DEUIL DES FEMMES COMBATTANTES POUR LA LIBERTÉ, RÉSISTANTES AU RÉGIME COLONIAL EN RHODÉSIE DU NORD ET DU SUD (AUJOURD’HUI LA ZAMBIE ET LE ZIMBABWE) DANS LES ANNÉES 1960 À 1980, SONT AU CŒUR DE SON TRAVAIL. ELLE A EXPLORÉ L’EFFACEMENT ET LE SILENCE DES FEMMES DANS L’HISTOIRE ET LA MÉMOIRE COLLECTIVE ZAMBIENNES EN EXHUMANT LITTÉRALEMENT LEURS HISTOIRES D’ARCHIVES POUSSIÉREUSES, LES RAMENANT AINSI À LA LUMIÈRE ET LES RENDANT DE NOUVEAU VISIBLES.

“ *CRÉER, C’EST RÉSISTER À LA HONTE D’ÊTRE UN HOMME* ” N’EST PAS UNE EXPOSITION D’ŒUVRES DANS UN LIEU IMPROBABLE, MAIS LA COMPRÉHENSION D’UN ENSEMBLE QUI CONSTITUE L’ŒUVRE : UN ARTISTE TUNISO-BRITANNIQUE QUI OCCUPE LE PALAIS DE SES ANCÊTRES BEYLICAUX ET UNE ARTISTE ZAMBIENNE QUI RAVIVE LA MÉMOIRE DES FEMMES AYANT COMBATTU POUR LA LIBERTÉ ET AYANT RÉSISTÉ AU RÉGIME COLONIAL EN ZAMBIE. UN DUO DE DEUX AFRIQUES CONFÈRE À CE LIEU UNE DIMENSION ÉTHIQUE ET EXISTENTIELLE, OÙ CRÉER DEVIENT UN MOYEN DE LUTTER CONTRE LA HONTE OU LA DÉCEPTION D’ÊTRE HUMAIN. DANS LES CONTEXTES POLITIQUES ET SOCIAUX ACTUELS, L’ART DEVIENT UN MOYEN DE DÉNONCER LES INJUSTICES, TOUT EN REPRÉSENTANT UN REFUS DE SE CONFORMER AUX NORMES ÉTABLIES OU AUX ATTENTES DE LA SOCIÉTÉ, EN PROMOUVANT UNE MANIÈRE DE PENSER INDÉPENDANTE ET NON CONVENTIONNELLE.



BLUE WIND PROJECT

CONTACT

POUR PLUS D'INFORMATION

INFO@BLUEWINDPROJECT.COM

NADIA.KHEBOUR@BLUEWINDPROJECT.COM

WHATSAPP : +34 623565723

+216 52757414

WWW.BLUEWINDPROJECT.COM

ADRESSE D'EXPOSITION: 39, RUE DU GÉNÉRAL KHEIREDDINE, KRAM, TUNISIA